

## Identificación del proyecto

### Nombre del proyecto

Mujeres danzantes, idolatría y ritos: cultura visual e historia cultural de la danza en la larga Edad Media

### Expediente numero

PID2022-140028NB-I00



## Descripción del proyecto

El proyecto MUDANZA pretende poner en evidencia el binomio cuerpo femenino-danza a través del estudio de las representaciones del baile protagonizado por figuras femeninas en los textos bíblicos, literarios, en los exempla, incluyendo también, entre otras, fuentes como los relatos biográficos y hagiográficos de figuras sagradas y las danzas dentro de los monasterios femeninos. Una aproximación antropológica a la imagen ayudará, junto con el análisis iconográfico del contexto en el cual se desarrolla la danza, en la investigación de la cultura visual de la época estudiada, mientras un enfoque de género permitirá reconstruir el imaginario de la mujer como elemento central de la narrativa coréutica medieval. La propuesta se desarrolla en el ámbito de la historia cultural y la cultura visual de la danza en la Europa medieval y pretende aportar una visión novedosa sobre el papel de la mujer como cuerpo danzante, como figura tipológica en la exégesis bíblica, como elemento clave para indagar la historia de las emociones, del gesto y del cuerpo femenino en la larga Edad Media. Se estudiarán textos de exégesis teológicas como el *Speculum Humanae Salvationis*, en su doble vertiente textual y visual, las colecciones de exempla medievales, las glosas, tratados teológicos, textos hagiográficos, relatos biográficos, comentarios bíblicos, obras de mujeres místicas y visionarias, libros beceros y memoriales conventuales. En cuanto a la cultura visual se recurrirá a las biblias historiadadas, y a otros códices iluminados que recojan sujetos bíblicos, además se analizarán los corpus dedicados a las vidrieras medievales y a la pintura y escultura monumental. Se trata en definitiva de estudiar el papel de la mujer danzante especialmente, aunque no exclusivamente, en los textos bíblicos, los exempla, la literatura religiosa medieval en general, en la iconografía y en la praxis monástica y sus pervivencias, con el fin de poner de relieve la relación entre el cuerpo femenino en danza y la idea de idolatría, por un lado, y de ritual sagrado, por otro.

## Financiación

### Entidad financiadora

MCIN/ AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa

### Importe

135.227,18 €