

DE COL·LECCIONISTA A COL·LECCIONISTA.

CAPÍTOL 8:

EL MÓN DEL COL·LECCIONISME DE PEL·LÍCULES

Vicenç Arnal entrevista a David Suárez i Marc Marchante

En aquesta entrevista conversem amb David Suárez i Marc Marchante, dos apassionats col·leccionistes de pel·lícules en formats físics. David i Marc ens expliquen com van començar els seus viatges en el món del col·leccionisme, des de les seves primeres adquisicions fins a les edicions més especials i limitades que posseeixen avui dia. També parlen de la seva evolució com a col·leccionistes, passant del VHS al DVD, Blu-ray i ara al 4K, destacant la importància de les edicions especials que tenen un valor sentimental per a ells. A més, comparteixen la seva perspectiva sobre el futur del format físic en una era digital, subratllant l'interès creixent per les edicions treballades i detallades. Finalment, reflexionen sobre la seva manera d'organitzar les seves col·leccions, destacant la importància de mantenir un ordre per poder gaudir plenament de les seves adquisicions.

[Vicenç]: David Suárez, bienvenido al pódcast “De coleccionista a coleccionista”

[David]: Buenas tardes, Vicente

[Vicenç]: Marc Marchante, bienvenido tú también

[Marc]: Hola buenas

[Vicenç]: Este pódcast lo dedicamos a los coleccionistas gourmet, aquellos que compráis películas en un formato concreto, una edición concreta, limitada, numerada. Cositas muy especiales. Para empezar, me gustaría saber si os identificáis con el apelativo de coleccionista. Marc.

[Marc]: Si, o sea, una parte, me considero coleccionista desde pequeño, o sea siempre he tenido ese afán de cualquier cosa, minerales, cromos, juegos, hasta que descubrí que mi pasión era el cine y ya me centré en el cine, pero sí

[Vicenç]: ¿Desde qué año más o menos coleccionas películas?

[Marc]: Te puedo decir la película o el pack, mi primera compra fue la trilogía de Scream, en DVD, un pack

[Vicenç]: ¿Y estamos hablando del año...?

[Marc]: ¿Cuándo se estrenó la tercera parte? No me acuerdo

[Vicenç]: David

[David]: 2006 quizá

[Vicenç]: Prácticamente, veinte años acumulando películas en formato físico

[Marc]: Si

[Vicenç]: ¿DVD?

[Marc]: Sí, DVD, Blu-ray, y ahora últimamente ya 4K

[Vicenç]: Has llegado a 4K

[Marc]: Sí

[Vicenç]: Muy bien. David, en tu caso

[David]: Yo si me considero coleccionista, me considero coleccionista desde pequeño. Coleccionaba comics, comencé con Batman, Mortadelo y Filemón, y poco a poco me fui yendo a hacia el cine. Yo ya coleccionaba VHS cuando era chaval, ya con doce, trece años empecé a comprar cosas, sobre todo, pesadilla en Elm Street y todas estas sagas. Y a partir de ahí fui evolucionando, pero lo que es comprar comprar comprar como coleccionista, diría que fue cuando salió el DVD sí que, dejó de ser una cosa puntual y empezó a ser una cosa semanal, mensual... Tenía mis mínimos, máximos, ... No pasaré de aquí y si, y he seguido así con el Blu-ray. Y el 4K

[Vicenç]: Muy bien. Vuestras dos colecciones tienen algo especial que las diferencia de las mías. Que vosotros sois capaces de gastaros un dinero en una película y habló de treinta, cuarenta euros en una sola edición, por algún rasgo distintivo. En tu caso me enseñaste ediciones de superhéroes que compraste en Francia, Marc.

[Marc]: Sí, los steelbooks de Marvel, la edición Mondo, que son las de castillones, que la verdad, es una colección que van sacando más o menos cada siete u ocho meses, una bandada, cinco películas o seis de golpe

[Vicenç]: Y tu Marc, digo David, en tu caso me enseñaste la última edición de razas de noche, la última de Blake Runner.

[David]: Sí, lo que pasa que yo no me considero coleccionista gourmet como han dicho, creo que tengo un poco de todo, yo tengo desde ir al setenta i nou a ir a comprar ahí al buzón películas tres por cinco euros y demás a tener ediciones digamos buenas, caras, o de edición limitada. Pero esas ediciones limitadas son películas muy concretas, películas que para mí significan algo especial, o sea no sé, Batman, Superman, o algún clásico Alfred Hitchcock, o sea tiene que ser algo especial, ya no tanto por la edición en sí solo, sino por la película que es, yo, hay ediciones estupendas, limitadas y numeradas que no me las compraría en la vida.

[Vicenç]: Seguro Crepúsculo/ Según cuál pues

[David]: Pues no me lo compraría ni lo aceptaría gratis por muy buena edición que sea, o sea no es tanto la edición. Gladiator pues tengo VHS, el DVD, de Blu-ray, Steelbook tengo todas las ediciones, es una película que me gusta mucho. Blade Runner también, pero va relacionado con la película. Y, por ejemplo, se crea una superedición de un personaje de Mario Baga me la apuntaría también. Porque no hay nada más publicado aquí, y también tengo muchas ediciones de ansiedad, pero con el requisito de que tengan al menos subtítulos, deben tener al menos

subtítulos o audio en castellano, pero algo tiene que tener. Tener la edición porque si, conozco a gente que compra la edición y luego la cambia, cambia el disco y se queda la edición. Yo eso no lo hago ni lo he hecho nunca.

[Vicenç]: También hemos conocido gente que ya sea física o virtualmente, colecciona películas que no abre.

[Marc]: Yo las he abierto todas

[Vicenç]: ¿Tú las has abierto todas? Marc

[Marc]: Porque ya me pasó en su día hace tiempo que compré una película, tenerla un tiempo cerrada y cuando fui a abrirla, es que no estaba el disco dentro

[Vicenç]: Wow

[Marc]: Y no podía ni reclamar ni nada porque había pasado X meses y luego cuando, hablándolo con una persona que trabajaba en esa tienda, decirme que no, que eso pasaba a veces. Venía la gente, rajaba la película por abajo, sacaban la película moviéndola, el disco y quedaba el plastificado perfecto. Y ya desde entonces, siempre cuando compro una película, las abro. No tengo la pasión esta de tenerla intacta. Yo si las abro es para utilizarlas, para verlas.

[Vicenç]: Y en ambos casos he visto que vuestra colección, las tenéis ordenadas, cosa que siempre me has criticado a mi David.

[David]: Claro, las que tú y yo nos hemos pasado en tu colección, buscando una película por minutos y no encontrarla

[Risas]

[Vicenç]: Perfectamente, ¿Por género? ¿Por autor?

[David]: Yo las tengo depende de... ordenadas alfabéticamente, por el apellido del autor, y deajo aparte por ejemplo lo que son sagas. Si es DC, pues todas las sagas DC, si no son sagas pues van ordenadas. Si no son sagas van por el apellido del director, si es Spielberg, S.

[Vicenç]: La encuentras ahí

[David]: Esa es mi manera de ordenarlas, tan válida como cualquier otra

[Vicenç]: ¿Y en tu caso Marc?

[Marc]: Yo, como ya sabes, tengo un problema con los nombres, que no se me quedan. Soy un desastre para acordarme de nombre de directores, actores, años, soy malísimo. Lo que yo lo tengo es ordenada por subgéneros. Mi colección sí que es principalmente, ahora principalmente centrada en el cine de terror. Y dentro del cine de terror tengo subgéneros. Que si zombis, virus, caníbales, asesinos en serie, brujas, hombres lobo, fantasmas y casas encantadas.

[David]: ¿28 días después en qué subgénero va?

[Marc]: Virus, no zombis, virus. Infectados

[Risas]

[Vicenç]: La primera pregunta, la que más me interesa es si esta conversación la tendremos dentro de diez años y es a raíz de la salud del formato físico. Yo he de decir que después de hablar con tanta gente sobre todo en Twitter, yo no sé si soy coleccionista porque yo compro un poquito sobre el contenido, ya casi que el continente me da igual. Bueno de hecho, compro mucho de segunda mano que a veces la película se cae a pedazos. Pero yo no sé si esta conversación dentro de diez años la tendremos. Y si se seguirá comprando en formato físico. ¿David?

[David]: Yo creo que sí, yo creo que siempre. De hecho, ahora mismo en muchos países, en España también, está creciendo el formato físico sobre todo lo que son ediciones especiales, ediciones...

[Vicenç]: Gourmet

[David]: No tanto gourmet, sino ediciones trabajadas. La gente ya va a buscar lo especial ¿No? Lo especial se sigue vendiendo, se sigue viendo muy bien. De hecho, hay auténticas hostias por algunas ediciones que se agotan nada más salir. Para que se agoten es que tiene que haber un mercado de gente que está atenta de que va a salir o no va a salir para poder entrar y comprarlo. Lo que sí, es que va a estar limitado a determinadas ediciones, películas que van a ser difíciles de encontrar, eso es lo que yo creo. Pero bueno, luego tendremos la posibilidad de ir fuera. Fuera siempre hay un poco más de todo. Puede ser colección o no, van a ir recogiendo lo que los demás no quieren. Y a pesar de que ha sido muy criticado Resen, pues gracias a Resen tenemos ediciones, ya sean licenciadas o no, ahí no entro, que no tendríamos. A las grandes editoras, a no les interesa, y pues ellos las han publicado. Es un mercado también, yo creo que siempre va a haber, a lo mejor no se venderían como se hacía hace veinte años, pero siempre va a tener un mercado. Yo creo que está creciendo, está creciendo, sobre todo el

mercado de ediciones más especiales y de películas muy concretas. Ahora por ejemplo la serie de Dune nada más salir se ha agotado. Depende.

[Marc]: El nuevo formato que han sacado de la película “El Cuervo” en 4K también ha volado la reserva.

[Vicenç]: ¿Se ha agotado ya?

[Marc]: Sí.

[Vicenç]: ¿Eres igual de optimista que él?

[Marc]: Sí, yo creo que este tema de que el formato físico se va a acabar y tal, es que, ya te digo, llevamos escuchando desde la piratería, cuando estaba el top manta la gente decía “el formato físico se va a acabar”, “el top manta va a acabar con las ventas de las películas”, ... Pasó el top manta, y no se acabó. Ahora llega el streaming y volvemos a sacar el mismo discurso, el formato físico se va a acabar por el streaming bla-bla-bla y ahí sigue.

[David]: Además, yo creo que con el streaming ahora se ha llegado un punto que por eso creo que está resurgiendo el formato físico que es un poco el hartazgo porque primero ellos deciden qué película tienes que ver, no puedes ir tú “me apetece ver esta película” porque a lo mejor no está disponible en los servicios que tú tienes y después hay tal nivel de películas que es imposible de abarcarlo. Pero un nivel de películas que nadie se acuerda, se estrenan hoy y mañana ya nadie las recuerda, sin embargo, las que se estrenan en formato físico permanecen. La gente se acuerda siempre de películas en formato físico. La mayoría de las películas que se estrenan en formato streaming, y hablo de por lo menos el 90% es contenido, ya crean contenido, no como obra de arte o gran película, las crean para llenar. Y ese espacio que ocupan, no lo ocupan grandes clásicos. Tienes que irte a Filmin y poco más y yo creo que eso es un poco causa de que haya poca calidad, de que estén continuamente variando las condiciones, el precio y ahora ponemos anuncios, etcétera etcétera. Eso está llevando a que la gente quiera volver al mercado físico. Yo creo que se está notando y más se va a notar conforme vaya pasando el tiempo y conforme se vaya confirmando todo esto. Compartir contraseñas... y todo esto.

[Vicenç]: A mí me da la sensación y lo estaba comentando antes con Marc que cada año se edita siempre la misma película. Hace poco he visto un anuncio de Star Wars, y tú eres un fiel seguidor.

[Marc]: Sí

[Vicenç]: Otra edición nueva que añade, pues extras, un nuevo formato, etcétera etcétera. A mí me da la sensación de que dentro de diez años se seguirán editando las mismas películas y hablo de grandes majors, Batman, Mad Max, etc etc, pero toda esa serie B, esos autores, esos artesanos, serán residuales o directamente creo que no verán la luz en el formato físico. Esa es mi opinión, no sé si la compartís

[Marc]: No del todo, yo creo que va a salir obviamente, los grandes clásicos permanecen, porque además generan nuevos seguidores, no es una cosa que se queda ahí y ya está, sino que esto se va pasando a los hijos, a los hermanos... Al final los coleccionistas queremos claro, la mejor edición de estas películas en concreto que amamos, no de cualquier película, hablamos por ejemplo de la guerra de las galaxias. Pero yo creo que no, creo que va a tener su mercado también, de hecho, se ha visto, nuevos autores y demás Ari Aster o gente que acaba de surgir hace poco, sus películas venden y venden muy bien. De hecho, venden más en el mercado físico que no las entradas en el cine. Y yo creo que van a coexistir sin ningún problema. Obviamente las grandes ediciones y eso es completamente lógico, se trata de películas que se sabe que van a vender. Van a lo seguro, si te hacen una superedición, prefieren hacerlo de Blade Runner que de una película que no saben si va a tener tirada o no.

[Vicenç]: El cine de Mario Bava que decías tú

[Marc]: Por ejemplo, aunque yo creo que están equivocadas. Una edición de grandes clásicos también, una edición limitada obviamente también no de venta libre. Pero una edición limitada de un gran autor se vendería muy bien, de hecho, ya ha pasado. Suspiria de Argento y cosas así, se venden muy bien. Pero bueno, ahí sin miedo, se va más a lo seguro, a los grandes clásicos, sobre todo a los americanos. Se deja un poco de lado al resto.

[Vicenç]: Hemos coincidido los tres en el festival Sitges, en diversas ediciones, en el Paseo Marítimo, hay un estanque que siempre nos llama mucho la atención, obliga a acercarse, a gastar cierta cantidad de dinero. Y que es la tienda del Setanta nou, la tienda que está en el carrer dels Tallers. En ese están Marc, no sé si te ha pasado a ti. Hay unas ediciones concretas que la distribuidora aparece muy pequeñita o la reseña la ves, la tienes que buscar en el logotipo. Aprovechamos tus conocimientos de derecho David, que eres abogado de profesión, estas editoras no pagan derechos. ¿Estamos en lo cierto? A los propietarios intelectuales de la obra

[David]: Se supone,

[Vicenç]: Hablamos de Resen, Aventol. ¿Tu has comprado alguna edición Marc?

[Marc]: El logotipo directamente no sale.

[Vicenç]: No sale

[David]: La única forma de diferenciarlo es que si está licenciada, sale el logo, y cuando no lo está no sale nada.

[Vicenç]: Tú también has comprado alguna edición

[David]: Si claro, yo lo reconozco, en la Setanta nou por ejemplo o en cualquier otro sitio todos hemos comprado.

[Marc]: Pero sí que es verdad que yo cuando... si que es verdad que no exijo tanto, ahora ya voy a comprar lo que voy a comprar. Pero si que al principio cuando salía la polémica esta de que Resen era pirata y todo el tema este, sí que cuando sacaban una película yo a lo mejor miraba si esa película estaba con otra distribuidora, era imposible encontrarla, solo la tenía Resen.

[Vicenç]: Entiendo que era Resen o nada.

[Marc]: Sí

[Vicenç]: O piratería entiendo

[David]: Exacto, eso pasa en la mayoría de ocasiones, hay que empezar porque Resen tiene muchas películas licenciadas, muchas más de las que la gente se piensa, lo único que sí, lógicamente hay algunas que parece que no están licenciadas, pero si empezamos a rastrear, yo lo he hecho porque sabes que también he sido abogado de una distribuidora. Si empiezas a rastrear quién tiene los derechos de cada película, es tremendamente difícil y complicado porque te preguntas, por qué nadie ha demandado a Resen por publicar películas sin licencia. Pues porque es imposible rastrear quién es el propietario de esa licencia. Es una película, sobre todo cuando son clásicos, o películas de los ochenta, o italianas, ... Es tan difícil rastrear quién de verdad tiene los derechos, que nadie se va a tomar esa molestia. Es un muy complicado, de hecho, es muy difícil encontrar, a veces pasa, pero que Resen haga, publique algo de una gran... de serie B, de películas desconocidas. Para rastrear al propietario de esos derechos es imposible, ha habido peleas por herencias, por derechos de la película, es muy muy complicado, de hecho,

ya ha habido problemas aquí, de películas que se han distribuido con la licencia y han dicho “Ep! Esta licencia no está bien” y han tenido que pillar la del mercado porque es prácticamente imposible saber quién es el propietario real, a lo mejor tiene derecho para Europa, pero no para España, ... Es una cuestión muy compleja y obviamente, aquí si Resen sigue publicando es porque nadie les dice que deben saber publicar, es así. En el momento que alguien demande, pues obviamente tiene todo el derecho de defender lo suyo, pero la cosa es que nadie lo hace.

[Vicenç]: En este caso estamos de acuerdo los tres: de no tener la película en nuestras manos a tenerla, preferimos tenerla.

[Marc]: Obviamente

[David]: Yo si

[Vicenç]: Yo he estado en tu casa, Marc, he visto tu estantería, la tienes en el comedor; tienes las ediciones más llamativas, más preponderantes delante y tienes las de Resen más ocultas, digamos más escondidas.

[Marc]: No no no, eso no es porque fuesen de Resen, sino simplemente porque el apartado que es más slasher, ochentero, setenta, lo tengo en una estantería que está más baja, no porque sean de Resen, sino porque coincidió ahí, otro día a lo mejor las redistribuyo y aparece arriba del todo, es que no, no porque no quiera que sepan que tengo películas de Resen.

[Vicenç]: Vale vale, me has estropeado

[David]: Como coleccionista yo también pongo delante las grandes ediciones, las ediciones más normales van detrás, eso es normal, al final quieres un poco poner lo bonito fuera, en el caso decorativo.

[Vicenç]: Ahí quería llegar y me has estropeado la pregunta Marc, quiero decir, no estamos hablando del si o no se editan, sino de la calidad de lo que se ha editado en España a lo largo de estos años, que podría haber sido mejorable.

[Marc]: Muy mejorable, es que España, y seguimos en la cola, es horrible, horrible horrible horrible. Yo por ejemplo lo comparo con la distribuidora esta inglesa

[Vicenç]: Arrow Films

[Marc]: Arrow Films, hace unas ediciones...

[Vicenç]: Increíbles

[Marc]: Y mira que yo me he comprado algunas de estas ediciones que no llevan ni subtítulos en español y me las he comprado solo por lo preciosas que son. Pero es que luego piensas, en España no se hacen las cosas así. Yo estoy seguro de que si alguna distribuidora hiciese una edición como manda, es que la vendería como churros.

[Vicenç]: Tienes una edición de La Cosa, de John Carpenter de Arrow que es preciosa

[Marc]: Y la de Demon sumoner 2, que se abre así por la mitad, es preciosa. Es que hacen maravillas, además vamos a ver, a extremo de que estás editoras, más de una americana, tienen películas españolas y que son difíciles de encontrar.

[David]: No difíciles, sino que no están

[Marc]: Bueno, no difíciles, sino que están en ediciones más peladas que una granada, que no tienen extras ni se ha hecho ninguna remasterización. Y ahí te encuentras, pues remasterizadas, en 4K, con extras, documentales, ... Y dices, pero como puede ser que sea una película española y aquí no hay. A mí me gusta mucho el de terror, o el Nachi Osorio y es que encuentras unas ediciones que son una maravilla, cajas que son, no sé, aquí de ciencia ficción. Ahora empiezan con ediciones setenta y algo, y empieza a haber alguna cosa, pero hasta hace poco era imposible encontrar prácticamente nada de ediciones aceptables. A mí me pasó con “El Laberinto del Fauno”, una película que es hiper mega conocida en España, que ganó un montón de premios y yo en su día cuando me la quise comprar tuve que comprar la versión de coleccionista alemana. Venía con una caja super chula, un montón de extras con regalos y tal y ahora me parece que ya han editado alguna versión en Blu-ray, pero justo hace poco. Si no trabajan ediciones buenas que han conseguido premios, y han conseguido dinero, como lo van a hacer con ediciones de serie B. Tengo ediciones muy chulas de películas españolas, de la residencia, por ejemplo, que han editado, han hecho un libro, está bastante bien. Pero es que hasta hace años era imposible, como mucho, encontrabas un DVD de escasa calidad. Yo tengo una edición alemana muy bonita.

[Vicenç]: Sé cuál dices, es muy bonita

[Marc]: Y es alemana, pero tienes que irte a Alemania a buscar una edición en condiciones de una película española. Aquí no podemos pedir que hayas grandes ediciones de películas alemanas, japonesas, y demás, porque claro si no se gastan dinero en el propio mercado, se van a traer cosas de fuera. Van a lo seguro, además, muchas veces racaneando, envíos más caros, ... Vas a Amazon Italia y encuentras ediciones Steelbooks a quince euros, aquí Steelbooks a

treinta y uno, muchas veces quitándote discos, a lo mejor la edición es en 4K y solo está 4K, vas a Italia y tienes 4K, blu-ray y el disco de extras, tres, y aquí uno. Al mismo precio o más caro.

[David]: Encima en la edición italiana te viene con subtítulos en español.

[Marc]: Edición CH dices tú, una edición que está preparada para publicarse en España, pero aquí para recortar gastos han decidido no publicar el disco en español, el Blu-ray por ejemplo, solo el 4K pero manteniendo el precio.

[David]: Bueno, pues es el mercado que tenemos y esperemos que poco a poco se arregle un poco. Últimamente, se ve que están espabilando un poco. Pero bueno, así hablamos de ediciones que van a ser completas, aunque siguen siendo muy caras, por encima del resto del mundo digamos. En Estados Unidos también son muy baratas en comparación con lo que cuesta aquí, yo la edición esta de ___ de noche, que comentaba en un principio, el precio de salida es de 49.95 euros, al final por Amazon y demás costaba más barata, costaba 39 euros. Pero bueno, es una edición que, si buscas una edición con el montaje del director y demás, parecida a la que hay aquí de Arrow por ejemplo tiene también edición, pues cuesta la mitad.

[Vicenç]: Muy bien, la siguiente cuestión es sobre las plataformas en streaming, han cambiado un poco el horizonte tanto en cuanto a consumo como en cuanto a compra. Antes hablábamos tú y yo, Marc, sobre cuántas plataformas tienes en casa instalada. ¿Lo puedes decir?

[Marc]: Yo creo que todas menos Filmin, diría que el resto las tengo todas. Pero es lo que hablábamos antes, no es porque las pague todas, es porque comparto muchas con mis padres, con amigos... Entonces es más fácil poder tenerlas todas pero que hay unas que prácticamente no utilizo.

[Vicenç]: De acuerdo, a lo largo de las entrevistas que hemos hecho en el pódcast, ha habido autores y ha habido bueno, gente relacionada con el mundo del arte que coleccionaban digital. ¿De acuerdo? O incluso que no coleccionaban o incluso que eran anti-coleccionistas ¿no? Y hablaban de cierta liturgia, cierto romanticismo, que no deja de ser un poco impostado y siempre vinculado a los recuerdos ¿no? Tú antes hablabas de cromos, minerales, de cintas, de comics de Mortadelo y Filemón hablabas. Entonces, todo esto lo hemos ido añadiendo a nuestra mochila personal, a nuestro bajé personal, y que el hecho de ver cine nada tiene que ver con la carátula o la edición. ¿De acuerdo? Y decían que no dejaba de ser un poquito un lastre que vamos acumulando a lo largo de los años que poco, que nada tiene que ver con el cine en sí

¿no? Me gustaría saber si sois usuarios de plataforma, qué se pierde con la plataforma y qué se gana respecto a la compra en formato físico. David, si quieres empezar tú...

[David]: Bueno, a ver, yo si soy usuario de plataformas también

[Vicenç]: ¿Cuántas tienes en casa, David?

[David]: Pues tengo, Netflix, Amazon, Filmin, HBO y Disney. Cinco plataformas, y la realidad es que prefiero el formato físico, no le saco el máximo rendimiento ni mucho menos. Lo que las utilizo para ver películas que no tengo en formato físico, porque lo que yo sí que hago muchas veces es que difícilmente compro a ciegas. Lo que hago es, primero veo la película, y si me ha gustado mucho me la compro, comprar a ciegas es algo que he hecho uy pocas veces, a lo mejor en el setanta nou, te gusta un director, Luis Buñuel tal, esta no la he visto, pues me la compro, pero tiene que ser algo muy concreto. La mayoría de las veces, para comprarme algo, primero prefiero verlo, para eso utilizo el streaming, y también para ver series, que eso sí que la gran mayoría ni siquiera están editadas en físico. Pero yo, a parte del ideal romántico de coleccionar, de tenerlo en tu mano, hay que ser consciente de lo digital, una compra digital no dura para siempre, la empresa que te lo vende decide cuando se acaba, no es una cosa que vayas a tener ahí “no es que yo colecciono, pero en modo digital, voy ahí teniendo cosas que compro” no es así. Es decir, ellos pueden eliminar ese archivo hoy y te quedas sin él pese a haberlo pagado y al mismo precio prácticamente que en el formato físico. El formato físico también sabemos que es perecedero, al final durará unos veinte años, pero durante ese tiempo lo tienes, puedes verlo y ningún algoritmo te dirá lo que tienes que ver, puedes ver tus documentales.

Todo es depende también del nivel de educación, también nos hemos criado teniendo cosas físicas, a mí, recuerdo que me regalaron un libro electrónico, y lo tengo guardado en la caja, y lo sigo teniendo, sigo leyendo en papel. No puedes subrayar, escribir, no sé, te compras una edición que te guste también, la lees, con cariño, te gusta el libro, compras una edición mejor y no sé, la pones ahí. No solo verla, tocarla... Nos hemos criado con eso, de poder disfrutar de algo, disfrutarlo en el sentido de tenerlo, de tocarlo. Quizá a las nuevas generaciones les cueste un poco más, pero simplemente por educación, no creo que sea tanto un ideal romántico ni un coleccionar por coleccionar. Más o menos lo hacemos con criterio.

[Marc]: Aquí voy a abrir un poco el melón de la mierda

[Risas]

[Marc]: Porque yo también colecciono digital, en mi caso hago lo mismo que te pasa a ti, muy pocas veces compro a ciegas. Si compro a ciegas es porque se que este director me va a gustar seguro, o el actor me gusta mucho o el argumento sé que me va a gustar, pero muy pocas veces lo hago, y lo que yo utilizo mucho es la descarga. Entonces yo sí que muchas veces, alguna vez, te encuentras con una persona que te dice “Ah, estás contribuyendo a la desaparición del cine, del formato físico no sé qué” pero claro, yo es que les digo “Vale, yo me descargo una película, pero tal cual me la descargo, me la compro” Entonces no sé. A lo mejor sí que hay un vacío que si te descargas estás perjudicando más porque, al fin y al cabo, me estoy gastando mi dinero en comprarla, entonces yo sí que tengo este afán de coleccionismo porque las que yo tengo descargadas, tengo mi propia colección de películas descargadas y es más, me dedico a bajar el póster

[Vicenc]: de hecho, yo he visto las carpetas que creas con la imagen gráfica del póster, con el archivo en vídeo y tienes varios discos duros repletos de películas.

[Marc]: Y aparte es lo que hablábamos antes Vicente, y es que a mí me ha pasado que, por ejemplo, intentaba buscar. Ahora me he dado cuenta de que películas más raras, o que no son tan conocidas a nivel de directores y tal de terror están empezando a llegar más a las plataformas que antes no estaban y a veces si que me ha dado por mirar, por ejemplo, en Amazon Prime, tienen un catálogo brutal de películas, pero me ha pasado muchas veces de que las tienen dobladas al castellano y no las tienen en versión original subtulado. Y yo lo siento mucho pero no puedo ver una película doblada, me pierde la esencia del acting del actor, me pierde todo, me saca de la película. Entonces la única solución que tenía para verlas en una plataforma que la tengo en versión original y no está en formato físico porque no llega a España es descargándomela y bajándome también el archivo de subtítulos.

[Vicenc]: Quería aprovechar para que nos expliques una cosa, Marc, muy loca, me contabas el otro día

[Marc]: Sí

[Vicenc]: Qué bueno, vamos a ponerlo en primer lugar, entre verlo y no verlo, nosotros lo vemos, porque antes de coleccionistas somos cinéfilos ¿no? Y en este caso compartimos la pasión por el terror, la ciencia ficción y la fantasía

[David]: Todos hemos descargado...

[Vicenç]: Correcto, pero Marc me contaba el otro día algo muy loco, encontró los subtítulos que quería en español, no estaban en el idioma y cogió el subtítulo tal como estaba y lo lanzó a la inteligencia artificial y fue la propia IA que te lo tradujo al castellano

[Marc]: Sí

[Vicenç]: No sé si quieres aprovechar para explicar cómo fue eso

[Marc]: Fue una prueba que hice yo porque siempre me pasaba que tenía una carpeta con X películas que era imposible encontrar los subtítulos porque, a ver, yo no sé inglés, no tengo la capacidad de poder traducir un texto en inglés, si tuviese la capacidad ya habría empezado mucho antes, pero no lo tengo, entonces, películas que si nadie les hace subtítulos a esas películas, yo no las puedo ver, entonces las tenía abandonadas, pero un día, no sé, hablando con un amigo sobre el tema de la IA, que ya hacía traducida textos y demás, sí que me surgió un poco la idea de decir pues esto... Hostias antes si que traducía con el Google Translate, las soluciones con el Google Translate son horribles, con la IA en teoría van mejor, y sí que me he descargado unos subtítulos que ponía que estaban hechos con IA y no con Google Translate, y al probarlas vi que sí que estaban muy bien hechas, o sea si fallaba un género, pero muy pocos fallos, no te sacaban de la película, entonces dije, ostras esto lo puedo intentar a ver si lo puedo hacer yo, coger el archivo ese, que es un texto, lo cojo lo pongo en la inteligencia artificial y a ver si me lo traduce, lo probé y pam pam pam, lo tradujo todo. Lo bueno es que simplemente tienes que copiar el texto y ponerlo encima del de inglés, lo probé y me funcionó. Y de esta manera pude ver toda la carpeta de películas que tenía por ver perdidas desde hacía ya, películas del 2010, películas del 2011

[Vicenç]: Tomamos nota de esto, yo no tenía ni idea

[David]: Yo tampoco

[Vicenç]: Y me lo apunto para posibles traducciones. La última pregunta, llevamos ya media hora charlando, es que confeséis cuánto os habéis gastado en una sola película, el máximo de dinero que habéis invertido en una sola película. Si quieres comenzar tu David

[David]: Yo creo que ninguna barbaridad, creo que lo máximo que me he gastado son 119 euros

[Vicenç]: En una sola película

[David]: En una sola película, era un maletín de Blade Runner, en el que estaba solo una película, pero cinco versiones diferentes de la película, o sea había diferentes DVD's aparte de la reproducción del unicornio y demás. Creo que ese es lo máximo, lo más caro que me he comprado y no me arrepiento en absoluto.

[Vicenç]: ¿Y tú Marc?

[Marc]: No recuerdo, así tanto tanto... Más de 100 euros en una sola no, pero si hablamos de packs de varias películas, por ejemplo, la casa de Hitchcock, el pack era muy chulo y tal, pero lo que yo creo que en una película lo máximo que me he podido gastar son 70 euros

[Vicenç]: 70 euros en una sola película

[Marc]: Sí, y aparte 70 euros que después me dolieron, fue en mi época de obsesión por los Steelbooks y compraba steelbooks a doquier porque quería hacer colección de steelbooks y en parte fue el de Ready Player 1, que se descatalogó completamente y se me metió en la cabeza que lo quería lo quería y al final me lo compré por 70 euros. Que ahora lo pienso y digo pf.

[Vicenç]: ¿En ambos casos hablamos de compras online?

[Marc]: Sí, yo sí

[David]: Yo creo que en ese momento no, hubo un momento donde los mejores precios los tenía MediaMarkt, no sé si os acordáis.

[Marc]: El Black Friday de MediaMarkt.

[David]: Entonces yo creo que eso fue comprado allí, una época previa al Amazon, donde todo lo compraba en sitios físicos. En MediaMarkt al final te encontrabas cosas que acababan de salir y estaba 10 euros más barato. Compraba mucho ahí, creo que fue ahí.

[Vicenç]: Nosotros que somos de la zona de Tarragona estamos condenados a comprarlo vía internet o a desplazarnos al Setanta nou, no conocemos ninguna...

[Marc]: Yo ahora lo compro todo online, vi una tienda en Barcelona que se llama "Planeta Oci" que tiene subido un poco en Facebook y a través de ellos hago las reservas y ya a final de mes cuando he cobrado hago el pedido de las reservas que he hecho ese mes y me lo envían a casa.

[Vicenç]: ¿De cuantos pedidos estamos hablando?

[Marc]: 100 euros, más o menos 100 euros cada uno o sea cada mes me gasto más de 100 euros en cine.

[Vicenç]: Más de 100 euros en cine, ¿Tu David te desplazas al setanta nou?

[David]: Me he presentado de vez en cuando, cuando hay ediciones exclusivas de ahí y prefiero comprarlas ahí antes que comprarlas online. Están muy bien de precio, 5,99 cada una me parece. Y con muchos extras, cortos, ... Están muy bien y si, me desplazo, me gusta verlas antes de comprar, pero también compro mucho Amazon, y bueno quien dice Amazon, dice Corte Inglés, ahora por ejemplo intenté comprar los Steelbooks del “Cuervo” que salieron, estaban agotadísimos de todos los sitios y al final los compré en el Corte Inglés.

[Vicenç]: ¿Y de qué importe estamos hablando mensualmente?

[David]: Depende del mes, el último mes habré estado rondando los 70 euros, pero depende, hay meses que son 20 euros y meses que nada, depende del mes, si es el mes de Sitges cuando vamos allí pues...

[Risas]

[David]: Pues vamos al Setanta nou y dejamos ahí la paga

[Vicenç]: Muy bien, larga vida al formato físico

[David y Marc]: Larga vida

[Vicenç]: Muchas gracias a los dos

[David y Marc]: A ti.

CRÈDITS

“De col·leccionista a col·leccionista”, un pòdcast de l’Aula de Cinema i Arts Audiovisuals
(ACiAA) de la URV.

Sobre una idea original de Vicente Arnal Cervera.

Investigació i realització: Vicente Arnal Cervera i Andrea Martin Verge.

Edició: Vicente Arnal Cervera

Producció: Vanina Hofman (ACiAA)

Transcripció: Nicol Vasco Bulla / **Correcció i maquetació:** Andrea Martin Verge