

## ***DE COL·LECCIONISTA A COL·LECCIONISTA.***

### **CAPÍTOL 9:**

## **LA MÀGIA DEL COL·LECCIONISME CINEMATogrÀFIC**

### ***Vicenç Arnal entrevista a Andres de Andrés, col·leccionista i divulgador***

L'entrevista tracta sobre l'experiència d'Andres com a col·leccionista de pel·lícules i materials relacionats amb el cinema. Andrés explica com va començar la seva afició al cinema quan era petit, influenciat pels seus pares i les seves primeres experiències amb una màquina de projecció. Al llarg de la seva vida, ha acumulat una gran col·lecció de pel·lícules, projectors i altres materials cinematogràfics. Andrés parla de les dificultats de mantenir la col·lecció i de les seves experiències comprant i venent pel·lícules a mercats i subhastes. També descriu com ha adaptat la seva col·lecció a l'era digital i la seva preocupació per preservar aquest patrimoni cinematogràfic. A més, reflexiona sobre l'evolució del col·leccionisme i la seva relació amb les noves tecnologies i plataformes de streaming.

**[Vicenç]:** Buenas tardes, Andrés de Andrés, es un placer tenerle aquí. Me gustaría saber cuál es su primer recuerdo relacionado con el cine, el primero de todos.

**[Andrés]:** Muchas gracias. Pues tendría yo 4 años que mi padre fue a Madrid, pasó por el rastro, era también aficionado al cine y vio una máquina Pathé baby de 9 mm y medio con la perforación en el centro de la, de la película entre imagen e imagen y la compró, y con eso fue donde yo ya me inicié. Entonces iban con unos rollos pequeñitos de 5 y de 10 M. Se colocaban, pasaban, luego se rebobinaban, luego salieron unos artilugios para colocarlo delante del proyector, aflojando los tornillos de las patitas. Se aflojaban y se colocaba ese suplemento y otro arriba de la Cámara. Arriba de la Cámara, que había una bobina de 120 M. Y la otra de abajo para recoger la proyección. Entonces ya aquí la cosa ya era mucho mejor porque no estaba a cada momento cambiando el rollito y girando. Ya digo, yo tendría unos 4 años así y mi padre lo compró y bueno, yo hacía maravillas con aquello. Entonces íbamos que vivíamos en Barcelona, a alquilar películas en la Rambla, en las ramblas, las ramblas, en Publi igual no me acuerdo ya, tienda familiar y luego se había también en la calle tallers, que estaba casa Vila, que eran las primeras que que que había allá y mi padre también alquilaba películas. Eran de 9 y medio, milímetros y medio de Pathé Baby Y ese fue mi primera experiencia de cine en casa. O sea que y a partir de entonces, pues la cosa fue siguiendo lo bueno, voy a una época en que ya me hice de mayor y entonces, claro, el baile, mis amigos y tal, y un día encontré la Cámara, la del proyector, y me volví otra vez a aficionar. Iba a los encantos desde Barcelona y allá, pues en aquellos momentos empezamos los que éramos aficionados a llamarle: Las películas de las viudas.

**[Vicenç]:** ¿Y eso por qué?

**[Andrés]:** Porque había muchos aficionados que tenían películas, como ha habido del 8 y súper 8 del 9 y medio. Y se morían y que hacían las viudas con aquellas películas la llevaban a las encalles, a ver si alguien se las compraba y las vendían allá, y entonces nosotros las comprábamos a los a los que las, a los vendedores que habían allá. Y claro, oye, que ha venido una viuda me ha traído esas películas, mira si las quieres mirar por si hay alguna que te interesa y tal y cual. Y así empecé a hacer y tuve en 9 y medio, tuve aproximadamente unos 1800 títulos en 9.5. Luego cambié, me casé, la cosa se paró un poco. Y tuve la oportunidad de comprar un proyector de 8 mm sonoro y volví a engancharme, pero como tenía el proyecto de 9 y medio y algunas películas, porque las otras alguien de la familia se las vendió y no sé quién, pero cuando las fui a buscar ya no estaban, luego me enteré que estaban en casa Vila, en fin, problemas que

que habían no. Entonces me metí ya en el 8 mm, luego ya compré el proyector de súper 8 y aquí empezaría la cosa ya a liarse. Luego salió el beta ya la cosa. Ah, porque yo empecé con el con el 8 super 8 a hacer cine en campings porque había un camping donde yo trabajaba en zozochinchilla por si se podía vender un proyector y luego de dónde sacaban las películas para pasar a sus clientes. Me dijo, pero yo películas tengo ¿pero usted tiene muchas? Digo, mire, en 8 y super 8 tendré unas 5500 películas, títulos, Eh? Ah, pues sí, puede hacerlo. Pues sí. Y entonces era yo el que iba a hacerles cine allí.

Y así la cosa se fue liando. Ahora me fui comprando más películas, más películas. Y un día vino el libro records de Cataluña, el Libro Records de Cataluña conforme tenía más de 5000 largometrajes. Claro, en aquella época yo tenía ya conozco, potenci, metrópolis, octubre y toda esa serie de películas. Pues caray, eso era mucho, eso era mucho. Ahora ya no, no tiene importancia, porque con el digital todo lo que hay ya no tiene ningún valor. Pero en aquellos tiempos y entonces vinieron, estuvieron mirando a ver si era verdad que en aquellas latas, había las películas de verdad dentro y salían en el libro record de de Cataluña, había un diploma y todo. Y bueno, fue una anécdota más de de de mi historia cinematográfica, ya se ha ido evolucionando, evolucionando y haciendo cine.

**[Vicenç]:** Antes de entrar en su etapa como divulgador, que también me interesa mucho. Este es el noveno Podcast que grabamos sobre coleccionismo y de coleccionistas, ¿no? ¿Usted es un coleccionista con mucha solera, no? Y la primera cosita que me ha llamado la atención es de todos los entrevistados que hemos hecho hasta ahora. Parece que el coleccionismo nunca se abandona, que puede haber como etapas más o menos fructíferas en las que uno empieza a acumular más títulos que en otra época que quizá bueno, pues las las ganas se pierden un poco, pero ninguno de los entrevistados, y también coincide con usted, nunca ha dejado de ser coleccionista. ¿Está de acuerdo?

**[Andrés]:** Y bien de acuerdo, y bien de acuerdo, porque me estoy vendiendo ahora el material porque me estoy muriendo de viejo y todo y así, si si veo alguna peli soy capaz de comprarla todavía, por eso te he dicho yo antes, Eh? ¿Sí, porque hemos tirado películas a la basura, lástima y para qué, para qué tantas películas? Es es como el que está drogado.

**[Vicenç]:** Correcto

**[Andrés]:** Como el que está drogado, que no, no, eso lo dejo cuando quiera, hay otra inyección, otra lo que sea.

[Vicenç]: Sí, la droga y el coleccionismo. Hasta ahora no habíamos hecho este símil.

[Andrés]: El coleccionismo, se lleva adentro

[Vicenç]: Y Por otro lado, usted habla de proyectar que es algo que digamos que eleva, no solo ver películas en casa en una pantalla, por muy moderna que sea. Yo tengo un proyector disparo desde 1 DVD desde un Blu Ray y la sensación ya cambia. No me quiero imaginar cómo será proyectarlo directamente desde la bobina. La experiencia tiene que ser absolutamente fantástica.

[Andrés]: Pues es diferente, sí, incluso alguna vez, porque. Con la escuela de música. De Vilaseca. Resulta de que nos pusimos de acuerdo en que la película Metrópolis que está sonorizada con música, la pasaríamos sacando el sonido, como es lógico, y entonces ellos harían una partitura, los músicos de allí, los los estudiantes para pasar la película con la música que ellos compusieran. Y así se hizo. Se pasó la primera proyección en la Antiquari, que ahora es un restaurante, y en la parte antigua de de Barcelon... De Tarragona. Y bueno, allá no se cabía la gente sentada a pie de pantalla con la pantalla encima. Allí no se cabía para nada la gente que llegaba a ver y ellos actuando, tocando, Eh? Entonces era curioso porque tenían un plafón de papel grande y allá ponían las escenas. Porque claro, la música tiene un ritmo y una constancia, pero el proyector no. El proyector puede adelantarse o retrasarse por la influencia de la luz, por lo que sea. Y entonces lo tenían que cuando se acababa una escena, si ellos aún no habían terminado la música, automáticamente paraban y empezaban la música de la otra. Tenían un sistema de música que no sería el que cortaban, sino que terminaban y empezaba el otro escena y al revés si se acababa la música, pero la escena aún duraba unos segundos más, tenían un un instrumento, luego bueno, un no sé cómo se llama, Eh, para alargar aquella escena, o sea que lo tienen montado, pero de maravilla. Luego la segunda proyección que se hizo fue precisamente en el conservatorio de música de Villaseca. Y allá pasó una cosa muy curiosa, claro, eso lo hacía yo en super, en en 8 mm. ¿Había un matrimonio detrás de todo y me vino el señor dice, Sabe usted que me ha encantado la película, pero usted no sabe lo que más me ha encantado, digo, pues no, no lo sé. Qué es, dice la máquina de cine, el ruido de atrás y pensé, pues es verdad.

[Vicenç]: En ríos, qué bueno.

[Andrés]: Luego hay otra, otra anécdota también parecida, la Academia Roig, también les hacía cine. Tiene ya última en los últimos años que vivía con el señor Roig, dijo, Oye, podías venir a hacer una proyección en una ola y tal, bueno, pues sí, voy allá un aula puso la pantalla,

la mesa, el proyector y con la puerta abierta, enfrente estaba los servicios de los pequeñines y pasa un crío de unos 7 años. Antes de entrar en el lavabo me dice, ¿Qué estás haciendo? ¿Digo, pues preparando aquí una cosa, pero qué cosa digo para hacer cine. Y si dónde se va a ver, digo, vayan aquellas pantallas que hay allá allá se va a ver la película. ¿Sí, estoy hablando de ahora unos 15-20 años, Eh? ¿No tantos, tantos, tantos, EH? Y el proyector de 8 súper 8. la mesa y va y dice dónde echas la película¿ desde aquí. ¿Y cómo pasa la película? ¿Digo, mira eso, está bobina está bobina, tiene esa película, eso pasa por aquí y entonces fue cuando me sorprendió, oiga, esto debe ser muy moderno, verdad?

**[Vicenç]:** Pensaban que eran aparatos modernos.

**[Andrés]:** Se me encendió. Luz, pensé, madre mía, claro, nosotros estamos acostumbrados, pero esos crios no saben nada. Entonces me di cuenta de que les hablas. Sí, Charles Chaplin, Charlotte. Aún lo pillan, aún lo pillan, pero está al lado de berdy casi casi. Y entonces lleva usted Quito se pierde. Piki Pu, Sandalio, Jaimito, Larry, Simón, Harry Langdon, toda esa clase de cómicos de aquellas épocas. Todo eso ya nadie no tiene ni idea y fueron grandes genios de de la pantalla en aquellos tiempos. Y claro, es una sorpresa que que no, no lo piensas. Los que ya somos más mayores o hemos vivido una cosa u otra, la transición de una cosa a la otra ya ya no le das importancia. Y realmente me sorprendió aquel niño. Esto es una cosa muy moderna. Y entonces le explica, y digo, no digo, es muy antiguo, eso ya tiene muchos años. Sí, sí, claro, lo expliqué un poquito la historia del cine y tal y el tío, pues todo lo todo así. Entonces el señor Roig me escuchó el final, dice ahí un día podríamos hacer una disertación de lo que es el cine o ha sido y tal y cual, pero nunca se llegó a hacer, luego ya ya murió también, ya nunca se llegó a hacer eso, pero me dejó impactado el que me dijo, esto es una cosa muy moderna. Pero estupefacto, me quedé,

**[Vicenç]:** ya estamos ubicados. Usted es un coleccionista de toda la vida. ¿Y la la segunda pregunta que nos hacemos es el podcast, hemos visto gente que coleccionaba monedas que no dejan de ser archivadores colocados en una estantería? Gente que que coleccionaba arte digital que a usted le puede generar ciertas dudas. A mí en su día también lo lo hizo gente que colecciona DVD's o VHS's que puede ser mi caso, pero claro, usted habla de coleccionar bobinas ¿La la pregunta que me hago yo y que se pueden hacer nuestros oyentes es ¿Tiene algún sistema de catalogación de orden, dónde reposan todo este material?

**[Andrés]:** Todo este material en película fue vendido. Todo ese material en película fue vendido. Me quedé con bastante cosa para mí, para mi disfrute. ¿Por qué? Porque ya lo tenía todo. En beta

**[Vicenç]:** En beta.

**[Andrés]:** ¿Entonces pasa una cosa, las películas cuando las editaban, sobre todo los largos metrajes, EH? En super 8 en 8 mm hay que pagar por el metraje que hay. ¿También es material que se usa, EH? Entonces los fabricantes de películas, sobre todo para las casas de alquiler y tal, lo que hacían era recortar muchos trozos de de de. Película, voy a poner un ejemplo, el protagonista recibe una llamada, tiene que ir al aeropuerto, sale de casa, llama a un taxi. ¿Entonces como el hombre va con el taxi siguiendo, llega al aeropuerto? Bueno, pues aquí recibe la llamada y tiene que ir al aeropuerto. La próxima escena ya está en el aeropuerto, claro. Comprendéis que ese hombre ha ido como un servidor, como haya sido esos metros. Esos metros se han eliminado. Sale un poco más económica la película

**[Andrés]:** ¿O sea, había hecho esos problemas entonces? Claro, con el en el VHS, en el beta, Eh, que fue lo primero que yo empecé a tocar. El otro no, porque había 2000 y el 2000 no lo llegué a tocar. ¿No estaba bien, EH? Porque se podía grabar por las dos caras, o sea por las dos pistas. Con un casete, y. Entonces a partir de aquí ya empecé a meterme ya con con esto porque estaba más más completo. Luego no tenía que cambiar las bobinas, colocaba la película y hasta el final hasta que se acababa, Eh? Y ya ya no había ningún problema, ninguna clase, porque cuando yo proyectaba en largometraje sus 14, son 4 o 5 6 bobinas y entonces yo mismo marcaba, no sé si si se habrá fijado o no que cuando ahora las películas ya normalmente no sé si es una película antigua o se nota. Cuando se está acabando la bobina aparece la señalita arriba a mano. Derecha y la segunda vez es cambio de de bobina. Entonces yo lo tenía marcado a mi manera porque no coincidía con 35 mm al copiar al súper 8. ¿No coincidían y se veía la señal, EH? Pero no coincidían. Entonces yo me marcaba con unas crucecitas y me preparaba, y cuando veía la primera señal ya me preparaba ya la que sea cambiaba una máquina con la otra. Nadie se enteraba igual que en el cine. Igual que en el cine y así y así me lo hacía.

**[Vicenç]:** ¿Entiendo que todo este material lo tenía en un almacén, en algún taller donde usted?

**[Andrés]:** Sí, pero no lo tenía en casa porque claro, aún me cabía, pero luego ya no me cabía nada claro. Luego ya no me cabía. Luego ya empecé a coleccionar ya por esa figuritas también yo tengo figuritas. Luego empecé a coleccionar. Los libritos que salían de las películas que explicaban la película y habían fotografías. Película que claro, son libritos, los tengo desde el

año 1909, tengo alguno, 1900, 1963 tengo, me parece que son 57 revistas de la misma y así tengo varias, varias cosas. Y en fin y todo eso pues lo lleva coleccionando, EH?

**[Vicenç]:** Guau. ¿Me interesa mucho esto que dice de usted pasa de la bobina al beta? Esta transición tecnológica siempre me ha interesado porque yo me paré en el DVD si quieres por salir el Blu Ray, pero consideré que después de acumular y comprar datos de DVD. A mí ya lo digo vulgarmente, a mí ya nadie me engañaba más y yo me quedé. Si tengo el padrino en DVD, el padrino se queda en DVD por muchas remasterizaciones que se hagan en en alta calidad. Usted pasa de la bobina al beta, el el VHS lo llega a comprar.

**[Andrés]:** Beta, después el VHS también los tuvo, también porque había más películas en en VHS que en beta. ¿En beta en beta ya nos ya los videojuegos incluso ya no tenían ni beta, lo único que alquilaban era VHSY es que veis una película, estaba en VHS, qué pasaba esto? ¿Ya venían completas, ya no había tanto problema, Eh? Luego ya salió el DVD.

**[Vicenç]:** Lo llega a comprar, sí. Ganó la batalla de Watchmen.

**[Andrés]:** Ya ya se acabó todo.

**[Vicenç]:** ¿Llegó a comprar DVD usted?

**[Andrés]:** Lo que estaba usando para hacer el cine y ahora DVD tendré en disco, en disco tendrá aproximadamente pues unos 25000 títulos aproximadamente aproximadamente, y luego ya en en pendrive y en disco duro, si eso sí, en total pasan de las 50000 títulos que tengo.

**[Vicenç]:** Muy bien, me interesa llegar a este punto, que es el tema de la transición, el cambio del analógico al digital. Usted se ha definido coleccionista, nos ha dicho lo que colecciona, nos gustaría saber y a qué puede explayarse el tiempo que necesite. ¿Qué opina del coleccionismo en la actualidad ha cambiado respecto a su época? Se colecciona de otra manera.

**[Andrés]:** Aquí ha habido un cambio y veo dónde está el cambio, el cambio está. En en Internet. En Internet coges una página, por ejemplo, vamos a ver proyectores de cine y ves ahí 60000 proyectores a unos precios más altos, más bajos. Y a la gente queda perdida. Si miras películas, ves películas a un precio, a otro precio también la gente se pierde y eso se ha bajado mucho. Pero en cambio hay todavía gente que sigue comprando películas y usándolas. ¿Son amantes? Igual que el disco. El disco, el el, el SD. ¿Pero hay gente que está con el vinilo, EH? Que por cierto, yo tengo muchos vinilos, también de grandes orquestas, que claro, no quiero vender. Este me dan 20 céntimos por cada disco y.

**[Vicenç]:** 20 céntimos por disco de vinilo. Qué barbaridad

**[Andrés]:** La música clásica que tengo, discos de Dodge ground, the Phillips, discos de de categoría no lo quiere nadie. La música clásica no la quiere nadie. Si a los compradores para volver a vender no tiene nadie porque han tenido y todavía, lo siguen teniendo. O sea, es un fenómeno tremendos y luego otra cosa me pasó. Yo fui a los porque claro de Barcelona, al final en los años 70 me vine a vivir a Tarragona, cuando cuando iba a Barcelona los encantos y tal cual y ahora los encantos nuevos. Un día fui por allá y lo veo, un proyector 8 súper, 8 nuevo, perfectamente bien con su funda, sus cables, todo. ¿Y pregunto que, que que que me costaba? ¿Dice, pues vale, €25, yo lo habría pensado, y para qué quiero ir? ¿Otro proyecto, Arago, para qué lo quiero? ¿Y una mujer que está para allá dice, Bah, no te vas a meter con otro proyector porque le da un peso un rato, EH? Creeme que es todo macizo. Bueno, no, no, no dice por qué no, yo soy un poco, no sé, digo porque mire, como no entienden, mire, vea, quiere falta la aguja, que es la que arrastra la película. Mentira, lo había inventado yo yo entonces eso ya no no sirve. Luego aquí le falta un rodillo, estaba todo entero, Eh? Le falta un rodillo, que es el que arrastra la película y no es. Digo, o sea, que eso no ha sido que para ponerlo en un escaparate y tal. ¿Y usted cuánto me da? Digo no, la verdad. Usted diga a un precio. Digo, hombre, si lo llega a un. No lo. A tirar por la cabeza digo el precio, el hombre ya así, digo, cinco euros. Ya se lo puede llevar.

**[Vicenç]:** Obviamente se lo llevo.

**[Andrés]:** La mujer me decía de todo, obviamente la mujer me lo me lo decía. Todo nuevo, nuevo, nuevo, nuevo. Yo ya sé, porque lo vendió. Yo no sé por qué lo vendió, porque el hombre. Probó y no le funcionó. Es que pasa una cosa, que no lleva Correa de transmisión. la UVI lleva dos redondos 1 enfrente del otro y en el centro hay un émbolo, que es el que funciona. Y entonces cuando tú pones la manivela para adelante o para atrás, el émbolo se apoya en esas ruedas y haces rueda en esas ruedas. Si las ruedas, esas que llevan una capa como de una goma especial, están brillantes en el ángulo resbala y la máquina no se mueve. La máquina está quieta, entonces qué hay que? Coger aquello, limpiarlo bien, coge el otro, limpiarlo bien y ya está la máquina. Y es lo que yo hice. Cogió la máquina, limpié aquello y la máquina está funcionando maravillosamente bien. Ya solamente la lámpara. Ya vale, me parece que son €15 y se encuentran la lámpara ya €15. O sea, que entonces lo que decíamos del coleccionismo no, del vicio.

**[Vicenç]:** ¿Usted en la actualidad sigue comprando películas en formato físico?

**[Andrés]:** Ahora ya no. No, ahora no. Otra cosa curiosa yo, claro, las películas ya se sabe que cuando entran en la máquina se pueden romper. Sí, entran mal. Entonces delante se coloca un trozo de película inservible y tal que está en perfectas condiciones para salvar la posible rotura que no estropea la película original. Todo esto se le llama una cola, una cola delante y otra cola detrás. Entonces yo compraba cuando iba a los encables y compraba películas de aficionados. Que por algún motivo u otro haya ido a parar allá, entonces yo esto lo miraba primeramente, primeramente lo miraba. Si era, por ejemplo, pues no se una paella de la gente allí comiendo los niños corriendo y tal, pues si lo cogía hacia trozos y me iba colocando y tal. Pero a veces, por ejemplo, encontré una que se ve una señora embarazada, la señora entra en un hospital, nace la criatura, luego ves como la criatura la amamanta, mamá, la criatura se hace mayor, la criatura ya juega por casa, ya ves todo el procedimiento hasta. Hace la comunión. Guau con los abuelos y todo y esto me supo mal romperlo y lo guardo.

**[Vicenç]:** Que gran documento

**[Andrés]:** Vale, entonces me encontré varias así, ahora tengo una de una boda porque está la película. Ya se pelearon, no se pelearon. Pero claro, por eso estoy hablando de películas de los años 60-70, películas que se filmaron, entonces tengo una boda, dan Zambrano, que creo que por lo que me parece que es que era un jinete ecuestre de, o sea, un jinete de de Barcelona. ¿De Hípica Hípica, creo entendido? Bueno, lo lo tengo bien toda la boda, pero pasa una cosa, lo lo más, lo más curioso que encontré la comunión de un niño y ponía el nombre del niño y apellidos. Se me ocurrió coger Internet y poner el nombre y los apellidos y me sale que es un abogado. Entonces ya le digo, perdone, pero mire, me he encontrado con una película. ¿Usted es suano fulano? Sí, oiga, usted hizo la comunión del instituto Inglés de Barcelona. ¿Sí, cómo lo sabe? Porque yo tengo una película donde sale usted de comunión. ¿Cómo y cómo la tiene usted? Pues la compré en los encantos y hace tiempo y ahora al revisarla, pues solo ha ocurrido llamarle. Y ahora estamos pendientes a ver esa película si se la paso a pendrive. Entonces, claro, ya otra cosa se lo paso a pendrive y se lo regalo, porque claro, el primero tiene proyector, no tiene nada claro. ¿Entonces le dices y digo, sí, sale, sale usted, en ese caso sale un chico, mi hermano, luego salen dos niñas, mis primas, luego salen los señores, mis padres, Eh? Bueno, entonces digo, pues yo le digo, Ah, pero eso me dan dinero, digo, pues no lo sé, porque pasa una cosa, las películas que sean de recuerdos. Eh particulares, por la calle, por la Casa, Comías todo eso TV 3 hace una copia para su archivo. Porque claro, como sabemos, eso cambiará. Ellos ya tienen archivo. Entonces ellos se quedan con una copia, otra copia, trasladan a ti y te devuelven la película. Lo único que te pagan es que aquí se pase aquel fragmento dieran que

pertenece a la colección de. La persona que la haya ofrecido. Claro, pero ya los he llevado películas de de Barcelona de los años 60, Eh? Películas donde salía, pues la calle robadors, la calle las tapias, con todo aquel ambiente que había, las clínicas de de de de de tiendas, que habían tiendas lavados, limpiezas, claro, todo sexual, Eh, o sea, todo, todo aquellos de aquellos tiempos. Y eso, claro, solo les ha encantado. Luego me encontré. 3 bobinas de super 8 y son más la joya que tengo 3 bobinas de súper 8. Y claro, cuando digo yo miro lo que es antes de destruirlo, Pero caray, de ahí sale una pareja de sorter como si fuera en el norte de de España. 1 de sus hoteles son aquellas aquellos tejados de pizarra y tal, no una pareja a los laicos. Y se va acercando la. Si parece Marisol y Boyanés y era Marisol y Boyanes, bueno, entonces sale más tema de que van en tren, mirando de de pie, mirando por la ventana y le muerde la oreja haciendo tonterías. Y luego aparece una escena en la playa. Donde Marisol está. En la arena, pero hay una roca muy grande y esa roca ha contenido un poco de agua y ha formado un charquito. Llevamos metros más adelante está la playa, o sea el agua del mar. En ese charquito Marisol se pone bueno, sale con un camisón y se revuelca en el charquito de agua. Lógicamente, a la que se levanta toda la ropa se le queda pegada al cuerpo. Pero no es eso solamente. Que luego sale otra escena, sin el camisón. Bañándose en el charco de agua completamente desnuda.

**[Vicenç]:** ¿Usted tenía este documento?

**[Andrés]:** Yo tengo ese documento, qué pasó ahora os voy a explicar. Resulta que suena de una casa de fotografía que plegó, entonces cuando hemos filmado algo en Super 8 u 8 lo mandaba a la casa, la Casa lo mandaba al laboratorio para que lo revelaban porque cuando tú comprabas la película ya va incluido el revelado y luego eso lo devolvían a la tienda y en la tienda esperaba que fuera el cliente a recogerlo. ¿Se ve que esas 3 películas no las fueron a recoger? Claro, allá tenía que ver el nombre de quién era. Pero con los años se ha desprendido la etiqueta porque la el pegamento se había disuelto. Y no supe nunca de quién es. Al final de la película esta yo supongo que sería Goyanestín quien filmaría, porque está Marisol con una chica al lado en una mesa pequeñita que debe tener, no sé, 70 cm de circunferencia. Y ya han habido. Hay unos platos que se ve que acabaron de cenar y están las dos con los codos encima de la mesa mirando la televisión. Y en un sillón está un sillón joven, que supongo que sería la pareja de esta amiga de Marisol, allí sentado, bien sentado, con un perrito entre las piernas, aguantando la antorcha, iluminándose al mismo para que el otro filmara. ¿Quién filmaría? Supongo que sería goyanes, o sea, una escena casera completamente. Y esa película la tengo

yo y no la puede tener nadie más. ¿Porque claro está, en Super 8 nos ha dicho copia, no? Ha. Nada bueno, pues yo eso lo dejé a TV3 y ahora es TV3 que tiene una copia de este. Pero la.

**[Vicenç]:** ¿Usted mantiene el original?

**[Andrés]:** ¿Yo mantengo el original, una copia y una copia también, EH? O sea que te encuentras con cosas. Luego tengo, por ejemplo, una película. Claro, esto ya es una reproducción. ¿De El hermano de Grifi, Eh? El hermano de Griffith, que era director y actor. Una película cortita me parece que se llama la voz del violín. Me parece, no sé que es del año. 1909. Y él firmó. El hermano firmó la película ese trocito y tal y cual, pero ya luego dejó estar en el cine y ese esa copia la tengo yo. Yo he estado buscando por todas partes y no he podido encontrar una otra reproducción. Luego tengo otra. En Radio Barcelona hacían un programa de radio los sábados por la noche. Del detective que se llamaba taxi key. Entonces escuchabas tú el diálogo, la aventura y todo, y al final cuando tenías que saber quién era el criminal. ¿Paraban y decían, ahora los oyentes os han de decir quién cree que es el criminal, les regalamos unas invitaciones para ir al cine verde. Yo yo llamé una vez porque resulta que es un programa que habían hecho al cabo de un tiempo. Lo repitieron yo como sabía que yo era la sesión, lo dije y me gané las dos entradas. ¿Eso era una anécdota, no? Bueno, total, que entonces de esta serie se hizo una película con 3 episodios.

**[Andrés]:** El caso de la mano cortada, la casa del lago. El otro episodio no recuerdo cuál es, yo la tengo y yo es lo que estoy mirando en Internet. El Internet pone que esa película ha desaparecido la original y no se sale ninguna copia. Igual que yo la tengo, la pueden tener otros porque salió en en súper 8. Yo la tengo esa película. Sea, que hay cosas que que que te llaman, pero claro, la vida se acaba, no hay ningún familiar que se pueda acercar. Además tengo cantidad de material tremendo. ¿No cabe ninguna casa porque ahora tengo la mitad, lo tengo en el centro gallego, EH? Que me lo guardan y luego la otra mitad está en una nave industrial que me lo guardan también la otra mitad que no es a todos los proyectores, al resto de películas a cómics. ¿Bueno, yo tengo un montón de cosas, Eh? O sea, que no solamente eso, sino mucho más material. Banderines de aquellos triangulares que se colocaban en los cuartos. ¿O los críos, EH? De los estudios, sí, pero son banderines de Salou, de Cambrils y no sé si alguno un sitio más. Bueno, esto no sé qué valor tendrá, porque si usted hubiera en Internet, allí se verá de que 30 banderines de ciudades diferentes €20 a menos de €1 cada uno ¿Sea que todo tiene un valor o no lo que decíamos, el coleccionismo Internet ha estropeado el coleccionismo muchísimo, cuidado. La gente no se fía tampoco. Porque compras un proyecto que te dicen que va bien.

Luego no va bien. Eh, y luego si vas a devolver a mandar y no, no te haces. ¿En fin, han habido disgustos, EH? O sea que es bueno y es malo

**[Vicencç]:** Sigamos, sigamos hablando de de de las formas que que tiene el la gente hoy en día de consumir cine. Usted tiene una edad dentro de los entrevistados. Es el el el más longevo. ¿Una persona como usted si le habló de Netflix o de prime video? Son nuevas formas de consumir cine. A mí, personalmente fui reticente. Fui a las de mi entorno, de las últimas personas que se dio de alta en una plataforma. Me di cuenta que al final era como luchar contra molinos de viento, porque muchas de las películas que yo quería ver o no tenían edición física. No había videoclubs cerca porque no quedaba ninguno. Y al final pues pagar 5,50 al mes. Resulta algo irrisorio y viene directamente conectado con lo que está hablando del precio de las cosas. Pagar 5,6, €7 al mes por catálogos inmensos. De películas, por desgracia clásicas, más bien pocas, pero un un abanico de actualidad brutal. Pagar €7 al mes es lo que valen prácticamente 3 cafés. Entonces yo no sé si usted tiene una opinión formada acerca de las plataformas, si la quiere compartir con nosotros.

**[Andrés]:** Las plataformas, pasa una cosa, ahora voy a explicar, con lo aficionado que yo soy al cine, yo no me sé bajar las películas de Internet, yo tengo un amigo. Que este no sé qué páginas tiene en Internet, que le he pedido títulos difícilísimos que no estaba en ningún sitio, y él me las ha conseguido, el ha conseguido algunas películas de esas, pero sobre todo las que a mí me gustan, que son de la época de cine mudo, EH, películas y que, en fin, no se encuentran por ninguna parte. Y él me las ha conseguido. Entonces, a ver, yo tengo, quizás ahora tendré, pues no quiero exagerar, pero quizás tendré, no sé, 10 o 15000 películas todavía por ver. ¿Porque tengo, Eh, tengo, tengo un montón, Eh? Tengo un montonazo por ver todavía. A veces me enseña qué película Echan. No, no, no, no, yo me meto. Mi cuarto. Claro, veo, veo mi televisión y me pongo las películas que yo. ¿Para qué ver en la Tele, Eh? ¿Que? Son más lo lo principal. ¿Que no son más?

**[Vicencç]:** Es un detalle muy importante que volveremos después. Usted es usuario ve películas, por ejemplo, en prime video, en Netflix, en HBO.

**[Andrés]:** No, si las veo, si hay alguna serie buena y ese amigo mío me la baja o me la graba, entonces sí veo alguna alguna serie o alguna película de esos.

**[Vicencç]:** Pero necesita bajarla descargarla, si le interesa el material, se lo descarga para tenerlo en posesión.

**[Andrés]:** Sí, sí, sí, sí, sí, por ejemplo, ahora, de esas de de eso, de de los osas que han habido ha bajado a un se dos. ¿3 Eh? Y ahora si yo, Pues bien, perfectamente bien, porque ahora ya salen en alta definición, salen perfectamente bien, incluso algunos hasta con un subtítulos y hasta con inglés o con español.

**[Vicenç]:** Claro.

**[Andrés]:** Eh, ahora ya la cosa ya es de risa, porque antes sí tener una película. Yo me acuerdo que yo yo quise comprar, por ejemplo, de segunda mano, quise comprar los 10 mandamientos y nuevo valía 110000 pesetas. ¿Estoy hablando de pesetas, EH? Yo la llegué a comprar, parece que fueron por unas 15000 pesetas, formato en súper 8. Luego además además tengo.

**[Vicenç]:** ¿En qué? El súper 8, sí.

**[Andrés]:** La proyección en tiene más COPE. O sea, tengo el lente anamórfico, EH, que lo pongo delante de la Cámara y la película está comprimida de súper 8. Y entonces los proyectos salen en Cinemascope. Luego tengo dos películas que eso no había visto yo en ninguna parte en dual visión.

**[Vicenç]:** Dual visión.

**[Andrés]:** Dual visión. ¿Qué es eso? ¿Lo que hemos visto a veces que hay? Pues no sé el chico que está hablando por teléfono con la chica. La pantalla está partida por la mitad y se ve el chico hablando desde su apartamento con la chica que está en su casa. ¿Verdad? ¿Hay dos escenas a la vez, no? Pues toda la película es así. ¿Por ejemplo, ves una persona que llega al hotel? Y mientras está allí, en el vestíbulo, en la otra parte, en la otra mitad de la película, Ves el artesonado del techo que una de las piezas se separa poco a poco. Ya comprendes que ahí hay alguien que está espiando y está espiando a la chica, vigilando a ver quién entra y quién sale. Entonces cambia la escena, la chica con el botones se va hacia su habitación y tú ves unos pies y unos pantalones en la otra parte de la pantalla que van andando también. Entra en una habitación, la chica entra en su habitación. La chica se está cambiando arreglando su maleta en la otra habitación de abajo de la cama sacan una maleta, la pone encima de la de la cama y ahí hay una colección. Cuchillos. Aquel personaje no se le ve la cara, coge 1 de los cuchillos y sale de la habitación. Mientras tanto, en la otra parte la chica va preparándose, duchándose y tal. Entonces ese personaje entra en la habitación y cuando la chica se gira se encuentra con el criminal delante y entonces sí. Se vuelve en una sola toma, toma pantalla cuando el cuchillo penetra en el vientre de la chica. Luego cambia la escena, ya tenemos otra vez la dual visión.

La policia, el hotel. Y eso es dual vision. O sea, dos escenas a la vez, donde toda la proyeccion de la pelicula menos en algun momento especial, que entonces se llena toda la pantalla de una sola toma para un momento crucial, pero todo lo demas es en dual vision. ¿Luego tengo otra pelicula de Ray Millan que es moderna de los años 50 o por ahi?

**[Vicenc]:** Es el señor del Hombre con rayos X en los ojos.

**[Andrés]:** Eh, y resulta que. Película es sonora, en toda la película se llama “El espía”. En toda la película no suena ni una sola palabra y uno no se pierde ningún detalle. El hombre es un hombre que tiene, trabaja en los laboratorios, puede tener acceso a unos planos secretos, el hombre los fotografía y los vende, por eso es el espía. Bien, entonces pasa por delante, por ejemplo, del conserje que está el policía, que está en el pasillo unos días y tal. El policía está leyendo el periódico, él pasa por allá, el hombre no le no le saluda, el policía lo mira de rojo, lo como lo conoce tampoco sigue, le dice nada y sigue leyendo. Suena el teléfono. Y automáticamente es que cada vez que la he proyectado la gente me lo ha explicado que sí sientes, ring ring, cuentas dos llamadas, no te das cuenta psicológicamente y a la tercera llamada porque él se queda parado sin coger el auricular y a la tercera llamada cuelgan. Automáticamente comprendes que aquello es una contraseña y así es. El hombre se coge el abrigo, coge el maletín y se va a la calle, se cruza con otra persona y hacen un intercambio. En toda la película no hay ni una sola palabra máximo que sale de de de algo humano. Es el hombre que al final se arrepiente. Está en su apartamento, solo allí, en su habitación, y empieza a sollozar. Sollozar es lo único que sabe de expresión humana en toda la película. Nada, nada, nada.

**[Vicenc]:** Para finalizar estos últimos minutos que nos quedan, entrevista. Escogimos su presencia por porque por el recorrido de este de este coleccionismo, la divulgación. En en el cine hacia otras personas, no. Usted ha entrado en esta sala diciendo esto es una cortadora. ¿Esto sirve para para tal cosa? Es tal formato. Su colección no es una colección normal. Yo creo que ha estado en el Museo de de Girona, Museo del Cine.

**[Andrés]:** No la, he vendido al al cómo se llamaba bueno. ¿Me acuerdo? Él ha estado en mi casa en Barcelona, Comprándome a mí proyectores, yo tenía un proyector que un proyector que pasaba, 9,5, 16, y 8.

**[Vicenc]:** Pues tiene sentido lo que me está contando porque tal como ha descrito su pasión por el cine YY esta y esta, este conjunto de artilugios que tiene en su casa o que ha tenido, me está recordando un prácticamente usted me está describiendo un museo a lo largo de toda su

vida. Yo no sé si Tarragona y aquí estoy tirando tirando un órdago, no, no sé si Tarragona como ciudad merece. Que ya no usted venda porción a porción su colección, sino que forme parte de de un museo.

**[Andrés]:** Le ha ofrecido al ayuntamiento, no tiene un espacio donde ponerlo. Le he ofrecido al puerto, no tiene un espacio donde donde ponerlo. En fin, le ofrecieron muchos sitios. Entonces, como yo tengo contactos con la prensa, se hizo una entrevista. ¿Yo dije porque claro, yo lo tenía en un almacén y ese almacén yo pagaba en alquiler, Eh? De 100 m2. Yo tenía mucho miedo del fuego siempre y tenía seis extintores pero resulta que en mitad de de de Del almacén, una casa bastante. Hay un giro abierto que allí no puede entrar nadie en las ventanas para la respiración de las habitaciones y se ve que aquel cielo abierto con el tiempo entre papeles no de las paredes que se va deshaciendo. La narilla se tapó aquello entonces. Luego hubo tormentas muy fuertes y se ve que aquello se llenó de agua. ¿Qué pasó? Saltó la toda todo el suelo y el agua cayó dentro de mi almacén. Me estropeó de películas material que yo tenía ropa particular. Bueno, aquello fue un desastre. Entonces fue cuando decidí ya marcharme, vino el COVID, entonces todo se juntó, y todo se apuntó, y entonces? Los entrevistadores hicieron la siguiente pregunta, el señor Andrés o el coleccionista Andrés de Andrés ofrece toda su colección, Eh, a quien lo quiera para montar un museo. Vale, entonces a mí lo que me interesaba es que el lugar fuera cercano, porque así yo podía ir cada día revisar el material, ponerlo a punto, me distraía y mi orgullo es que aquello funcionara, y lo que no funcionara es a ver que no funcionaba. Entonces me salió.

**[Vicenç]:** Por supuesto.

**[Andrés]:** Un poco que hay por aquí mirar. Que tiene un museo de cine, o sé, ahora no me acuerdo, si es que es aquí cerca. Yo he visto yo en en Internet tiene una salas preciosas que a casi todos. ¿35, Eh? O sea, proyectores ya de cine y tal. ¿Entonces no ha habido ganas de conectarme con ellos, Eh? Si les llamaremos, si les diremos tal y cual vale. Entonces había una empresa de Barcelona, una entidad, Barcelona me interesaba demasiado lejos. Me salió otra en Altafulla tampoco me interesaba. Ya le echaba y entonces había un centro gallego y me dijo, si si yo si me interesaba fui a verlo y que detrás un almacén, Eh, y vale, ya me interesaba. Entonces ellos pensaban poner allá las estanterías bien que yo fuera colocando el material para colocar. Por ejemplo, si tengo 83 proyectores, pues habrán una diferencia, casi todos son iguales, no, pero habrán 10 o 12 que son diferentes. Entonces colocarlos como en un museo, además, pues venderlo o lo que sea. Eh, luego tomadistas las noviolas, las empalmadoras todo

todo esto. Se empezó a trabajar así? Pero cambió el presidente y el nuevo presidente Que vino dice, no, aquí no queremos cosas viejas, todas eso no lo queremos no lo queremos. Si lo quieres sacar lo sacas porque nosotros no lo queremos. Bueno, pues vale yo así, cuando ahora me despido a venderlo todo. A venderlo a quien sea. ¿Lo vendo todo porque para qué para tirar a la basura? Por lo menos si me dan €1 ya tengo. Comprarme un chupa chups.

**[Vicenç]:** Bueno, yo de todos los entrevistados que he coleccionado físico. Siempre me me me he entusiasmado cuando me han explicado sus anécdotas y todo aquel material que posee, como el que estoy viendo aquí y siempre les digo, no vendáis, no vendáis, mantenedlo. En su caso, yo creo que todo lo que tiene merecería que las entidades públicas de la ciudad le prestasen atención.

**[Andrés]:** Pues no, aquí en Tarragona nada, el ayuntamiento me dijo en en San Pedro y San Pablo. Dijeron que eran sí, San Pedro y San Pablo era un local que está cerrado mucho tiempo. ¿Que no sé qué, que no sé cuántos no están mirando aquí si? Perdona, no lo tengo aquí unas fotos de otro almacén, al cabo de 6 meses. Yo, bueno. ¿Lo miráis o no lo miráis? Sí, sí, sí, sí, ahora iremos a mirarlo los 2 días. Me llaman dice. ¿No puede ser, digo por qué dice? Porque resulta que como en los bajos dice, por allí pasan todos los desagües de la casa, los vecinos, dice, está todo inundado y entraba por todas partes. Digo adiós, pero todo el tiempo me enteré que dijeron no, esto lo vamos a transformar en una biblioteca, no se ha hecho tampoco biblioteca. El puerto me dijeron, mira, es que nosotros incluso hemos tenemos locales, sí, pero los tenemos todos, que nos nos se nos mete o nos okupas y tal. Y mira teniendo aquí material para arreglar el Museo del puerto. Hemos tenido que alquilar unas naves en Reus para sacar el material y ponerlo en unas naves que hemos tenido que alquilar teniendo locales propios. O sea que que bueno, una una indiferencia tremenda. O sea que ya no he preguntado nada más ya no he preguntado nada más, pero en fin, si se pierde pues como yo también me voy a perder ya menos pensado, porque uno no vive siempre, EH? Pues las cosas igual y si hay alguien que lo pueda aprovechar pues que lo aproveche. Y si lo puedo aprovechar algo.

**[Vicenç]:** Fue alguno de nuestros entrevistados. Fue el escultor Rufino Mesa. Y empezaba el el podcast diciendo que nacimos. Nacemos desnudos y gritando, señor Andrés, ha sido un placer hablar con usted, compartir estas anécdotas y esta pasión por el cine y el coleccionismo. Muchísimas gracias.

**[Andrés]:** Nada. Ya lo sabéis. Y queréis alguna película, pues me lo decís que a lo mejor la tengo porque Universidad Rovira i Virgili me habían solicitado años atrás películas que yo tenía y que ellos no encontraban en la Universidad. Muchísimas gracias.

**[Vicenç]:** Me lo creo.

## CRÈDITS

*“De col·leccionista a col·leccionista”*, un pòdcast de l’Aula de Cinema i Arts Audiovisuals  
(ACiAA) de la URV.

Sobre una idea original de Vicente Arnal Cervera.

**Investigació i realització:** Vicente Arnal Cervera i Andrea Martin Verge.

**Edició:** Vicente Arnal Cervera

**Producció:** Vanina Hofman (ACiAA)

**Transcripció:** Nicol Vasco Bulla / **Correcció i maquetació:** Andrea Martin Verge